

Cantate
Am siebenten Sonntage nach Trinitatis
über das Lied:
„Was willst du dich betrüben“
von
Johann Hermann.

№ 107.

Dominica 7 post Trinitatis.
„Was willst du dich betrüben.“

Vers I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno da caccia
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo
e Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Von Gott will ich nicht lassen“ im Sopran.)

7 6 6 6 9 6 7 4



First system of musical notation, featuring multiple staves with treble and bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#). The system includes dynamic markings: *piano* and *forte*. Below the staves, there are numerical figures: 8 5 5 8 2 6 6 5 4 3 7 7 6 4.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings: *piano* and *forte*. Below the staves, there are numerical figures: 6 7 7 6 5 6 7 9 6 7 6 5 9 6 7 6 7 8.

Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be

Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be

Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be

Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be

6 4 # 7 6 9 6 7 # 5

Seel.

Seel,

Seel,

Seel,

*) Corno, Siehe Vorwort.

forte

er - gieb dich den zu lie - ben, der

er - gieb dich den zu lie - ben, der

er - gieb dich den zu lie - ben, der

er - gieb dich den zu lie - ben, der

heisst Im - ma - nu - el;

heisst Imma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;

heisst Im - manu - el, Imma - nu - el. Im - ma - nu - el;

heisst Im - ma - nu - el, Im - ma - nu - el;

Musical score for the first system. The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *piano* and *forte*. The vocal part consists of four staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

ver - traue ihm al - lein,
 ver - traue ihm al - lein,
 ver - traue ihm al - lein,
 ver - traue ihm al - lein,

Musical score for the second system. The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *piano* and *forte*. The vocal part consists of four staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

er wird gut
 er wird gut
 er wird gut

Al - les ma - chen und för - dern dei - ne Sa -

Al - les ma - chen und för - dern dei - ne Sa -

er wird gut Al - les ma - chen und fördern dei - ne Sa -

Al - les ma - chen und fördern dei - ne Sachen, dei - ne Sa -

chen, wie dir's wird se - lig sein.

chen, wie dir's wird se - lig sein.

chen, wie dir's wird se - lig sein.

chen, wie dir's wird se - lig sein.

Dal Segno.

Vers 2. RECITATIV.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Basso.

Organo
e Continuo.

Denn Gott ver-läs-set Kei-nen, der sich auf ihn ver-lässt, er bleibt getreu den

Sei-nen, die ihm ver-trau-en fest. Lässt sich's an wun-der-lich, so lass' dir doch nicht

graulen, mit Freu-den wirst du schauen, wie Gott wird ret-

a tempo.

ten, wie Gott wird retten dich.

Vers 3. ARIE.

Vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo
e Continuo.

Auf ihn magst du es

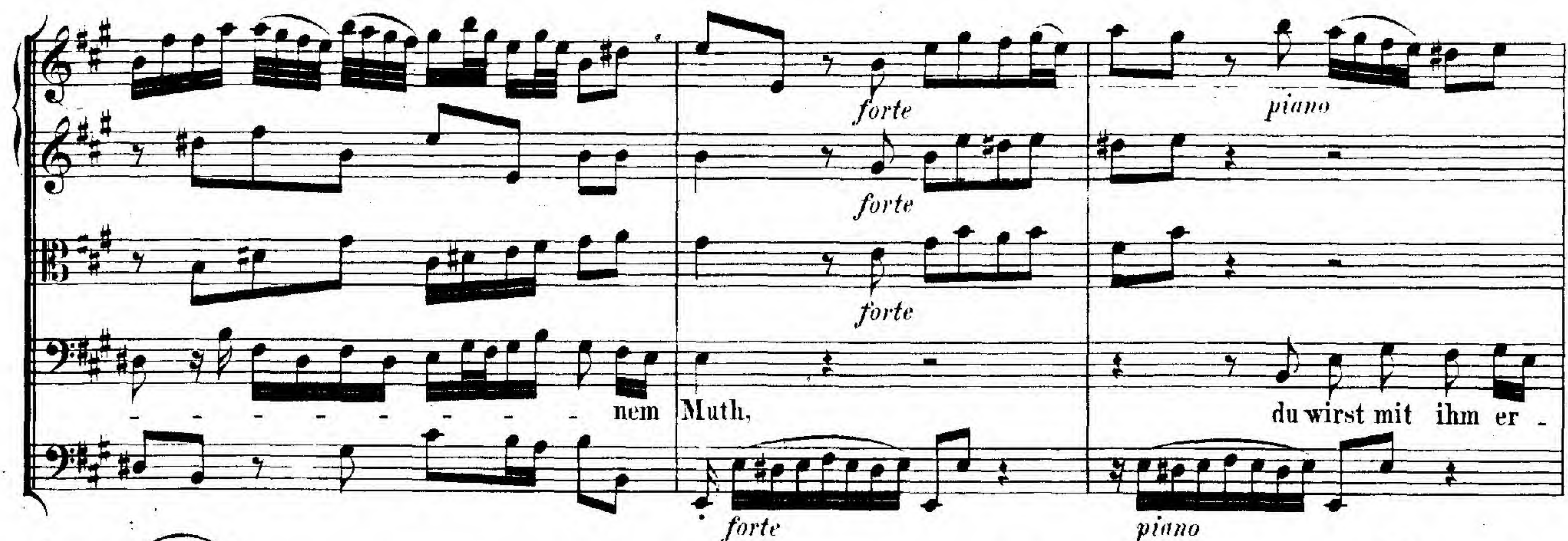
piano

piano

wa - gen, auf ihn magst du es wa - gen mit un - er - schrock' - nem



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the bass staff. The lyrics are: "Muth, auf ihn magst du es wa - gen, auf ihn magst du es wa - gen mit un - er - schrock -". The dynamic marking "piano" appears three times above the treble staff.



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The melody is in the bass staff. The lyrics are: "nem Muth, du wirst mit ihm er -". The dynamic markings "forte" and "piano" are used. "forte" appears three times above the treble staff, and "piano" appears once above the treble staff and once below the bass staff.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The melody is in the bass staff. The lyrics are: "ja -". The dynamic marking "piano" appears twice above the treble staff.



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The melody is in the bass staff. The lyrics are: "- gen, was dir ist nütz und gut, was dir ist nütz und gut." The dynamic marking "forte" appears three times above the treble staff and once below the bass staff.

piano *piano* *piano* *piano*

Was Gott be - schlos - sen hat, was Gott be - schlos - sen

piano

hat, das kann Nie-mand, Niemand hin - dern aus al - len Menschen - kin - dern, es geht nach sei - nem

piano *piano* *piano*

Rath; was

Gott be - schlos - sen hat, was Gott be - schlos - sen hat, das.



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the right hand, starting with a series of eighth notes. The lyrics are written below the bass staff.

piano


das kann Nie - mand hin - dern, Nie - mand, Nie - mand hin - dern bei



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The melody is in the right hand. The lyrics are written below the bass staff.

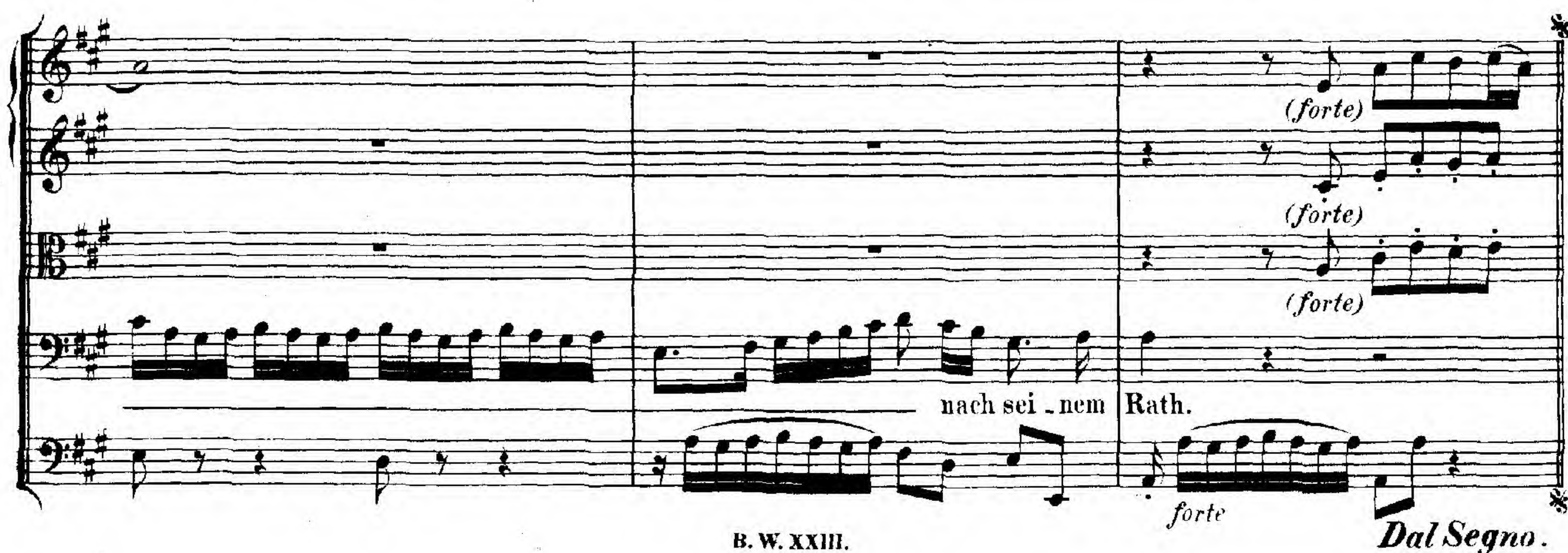
piano

al - len Men - schenkindern, bei al - len Men - schenkin - dern, es geht nach sei - nem Rath,



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The melody is in the right hand. The lyrics are written below the bass staff.

es geht nach sei - nem Rath,



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The melody is in the right hand. The lyrics are written below the bass staff. The system ends with a double bar line and a fermata.

(forte)

nach sei - nem Rath.

forte

Dal Segno.

Vers 4. ARIE.

Tenore.

Organo
e Continuo.

Wenn auch gleich aus der Höl - len, wenn auch gleich aus der Höl - len der Sa -

piano

- tan woll - te sich dir selbst ent - ge - gen stel - - -

- - - len und to - - - - - ben wider

dich, wenn auch gleich aus der Höl - - len der Sa - tan woll - te sich dir

(6) (5) (5) (7) (7)

selbst ent - ge - gen stel - len und to -

ben wi - der

dich:

forte

so muss er doch mit Spott,

piano

so muss er doch mit Spott von sei - nen Ränken las - sen, von

sei - nen Ränken las - sen, da - mit er dich will fas - sen;

forte

(4/2)

denn dein Werk för - dert

piano

Gott, denn dein Werk, dein Werk för - dert Gott, denn dein Werk för - dert

Gott, denn dein Werk för - dert Gott, denn dein Werk för - dert Gott,

för - dert Gott, dein Werk för - dert Gott, denn dein Werk för - dert Gott.

Dal Segno.

Vers 5. ARIE.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Organo
e Continuo.

Continuo staccato.

Er



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The vocal line is in the middle, with lyrics in German. The tempo is marked 'piano'. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The lyrics are: 'richt's zu sei - nen Eh - ren und dei - ner Se - lig - keit, er'.



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal line continues with the lyrics: 'richt's zu sei - nen Eh - ren und dei - ner Se - lig - keit, soll's'.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal line continues with the lyrics: 'sein, soll's sein, soll's sein, kein Mensch kann's weh - ren, und'.



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal line continues with the lyrics: 'wär's ihm noch so leid, und wär's ihm noch so leid.' The tempo is marked 'forte'.

piano

Wills denn Gott ha - ben nicht, — so

piano

kann's Nie - mand fort - trei - ben, es muss zu -

forte

rü - cke, zu - rü - cke, es muss zu - rü - cke blei - ben. was Gott will, — das geschieht, das geschieht,

(NB. Aus der Choral-Melodie.)

(forte) was Gott will, das ge - schieht.

Vers 6. ARIE.

Flauto traverso I. II.

Tenore.

Organo
e Continuo.

ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heim - ge - stellt, drum ich mich ihm er - ge - be, ihm



sei es heim - ge - stellt, nach nichts, nach nichts, nach nichtsich sonst mehr stre - - -



- - - be, denn nur was ihm ge - fällt.




Drauf wart' ich, drauf



wart' ich und bin still, drauf wart' ich und bin still,

sein Will' der

ist der be - ste, sein Will' der ist der be - ste, das glaub' ich steif und fe -

ste, steif und fe - ste, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es

wie er will, wie er will, Gott mach' es wie er will, wie er will, Gott mach' es

wie er will, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es wie er will!

Dal Segno.

Vers 7. CHORAL.

(Melodie: „Von Gott will ich nicht lassen.“)

Violino I.
Flauto I. II., Oboe d'amore I.
col Violino I.Violino II.
Oboe d'amore II. col Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno da caccia col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - - re, dir

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - - re, dir

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - - re, dir

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - - re, dir

all' mein Le- - ben lang
sa - ge Lob und Dank. O

all' mein Le- - ben lang
sa - ge Lob und Dank. O

all' mein Le- - ben lang
sa - ge Lob und Dank. O

all' mein Le- - ben lang
sa - ge Lob und Dank. O

Flauti.

Va - ter, Sohn und Geist! der

Va - ter, Sohn und Geist! der

Va - ter, Sohn und Geist! der

Va - ter, Sohn und Geist! der

Viol. *t*

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - -

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - -

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - -

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - -

Viol. *t* Viol. *t* Flauti.

den, sei im - mer - dar ge - - preist.

den, sei im - mer - dar ge - - preist.

den, sei im - mer - dar ge - - preist.

den, sei im - mer - dar ge - - preist.